

EXTRAORDINARY PROJECTS / ARTE E ARCHITETTURA

V.

**VALERI**

engineering and management.



EXTRAORDINARY PROJECTS

V.

# ARTE E ARCHITETTURA



/ LA CAPACITÀ DI DARE VALORE  
/ COSA FACCIAMO PER OPERE D'ARTE E BENI CULTURALI  
/ DOVE FACCIAMO LA DIFFERENZA

*Alcune delle nostre case history*

/ ARNALDO POMODORO: IL CARAPACE  
/ BARRICAIA STORICA: CANTINA TABARRINI  
/ ARCO ETRUSCO DI PERUGIA  
/ BENOZZO GOZZOLI A MONTEFALCO  
/ CENTRO STORICO DI MASSA MARTANA  
/ MAESTÀ DI GIOTTO AD ASSISI  
/ TEATRO ROMANO DI GUBBIO  
/ CERTOSA DI CAPRI  
/ SALA DELLE PIETRE (TODI)  
/ PALAZZO TORLONIA-NUNEZ (ROMA)  
/ CASTELLO DI PISSIGNANO

*Work in progress...*

Mausoleo di Rufus a Sarsina

Il Perugino al Nobile Collegio del Cambio

# La capacità di dare valore

Intervenire su architetture complesse, opere d'arte e beni culturali di vario genere rappresenta una sfida affascinante e complessa. **L'obiettivo è mettere al centro l'opera, non l'intervento umano.**

Ma con lo scopo ben chiaro di dare un valore aggiunto a ciò che ci troviamo di fronte, che spesso ha una storia secolare. **Arricchire, scomparendo.** Intervenendo in maniera tale da vedere angoli, prospettive, giochi di luce che ancora non si vedono, ma che possono sublimare e rendere spettacolare ciò che si ha davanti.

Un percorso complesso e suggestivo, che siamo in grado di affrontare grazie a un approccio sinergico tra tutte le componenti aziendali che si occupano di questo settore: dalla progettazione dell'illuminazione artistica alla realizzazione impiantistica, dalla luce alla regolazione termoigrometrica al comfort ambientale multidominio delle opere e un numero molto ampio di variabili, che possiamo affermare di conoscere e governare in oltre 50 anni di esperienza sul campo.



# Cosa facciamo per opere d'arte e beni culturali



V.

L'impegno per questo settore fa parte di una **visione maturata da diversi anni**. Abbiamo scelto un approccio **HUMAN CENTRIC**, dove l'uomo e il suo comfort fossero al centro di ogni processo, dalla progettazione alla realizzazione, includendovi principi di sostenibilità energetica e ambientale, così come di innovazione tecnologica.

Da qui ne è conseguita una domanda, che ha costituito un ulteriore passo avanti su questa strada: se siamo in grado di prenderci cura dell'essere umano in tutte le sue esigenze, personali e professionali, possiamo e dobbiamo farlo anche per i tesori che il passato ci ha consegnato.

Partendo da questo assunto ci siamo specializzati nella tutela e valorizzazione dei beni culturali dal punto di vista del comfort ambientale, della fruizione visiva, nella cura del contesto all'interno dei quali sono collocati, per garantirne una massima fruizione per il visitatore e, al contempo, preservarne il valore per le generazioni future.

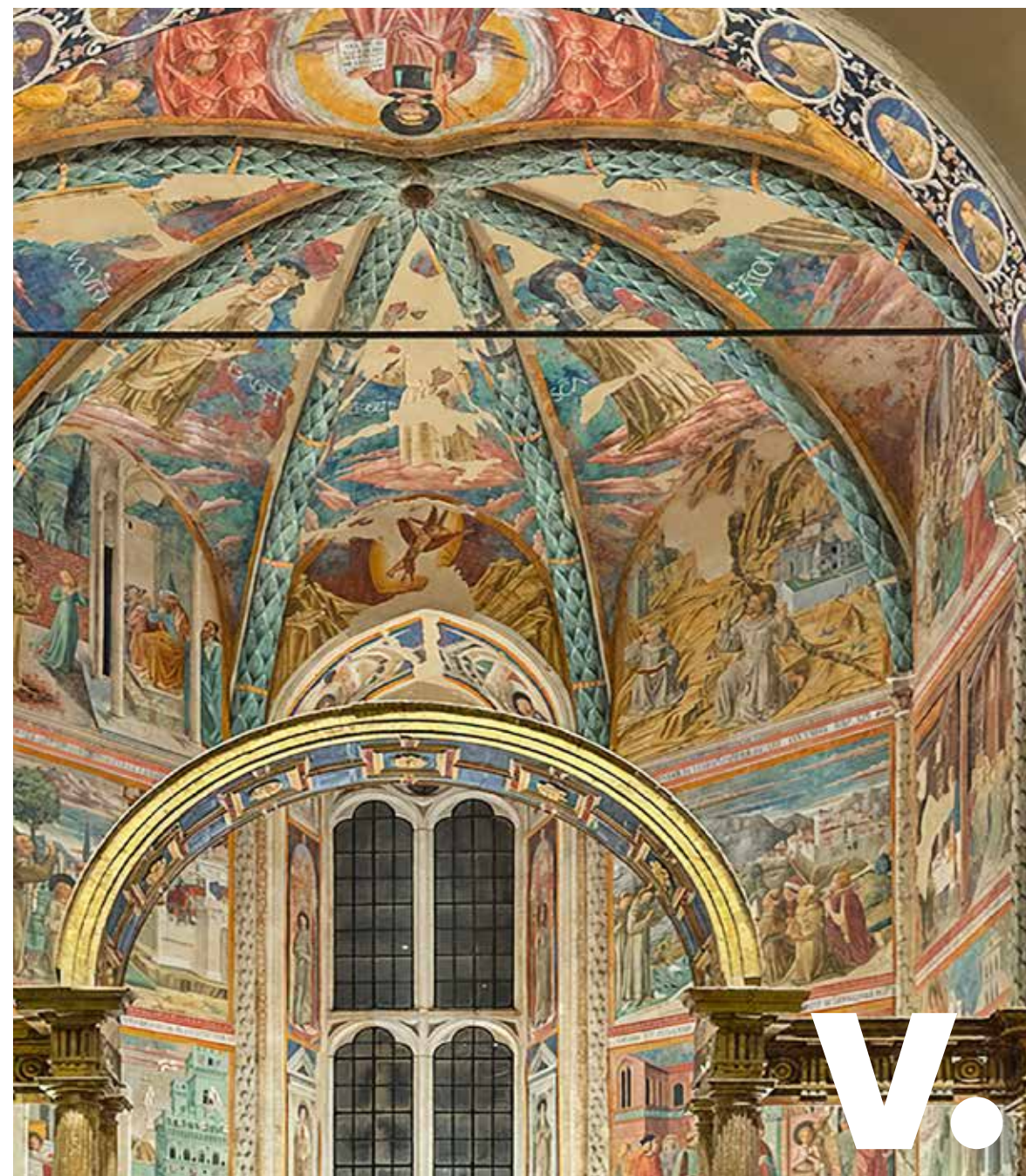
# Dove facciamo la differenza

**La nostra *mission* consiste nell'offrire al committente la migliore soluzione per realizzare il suo progetto.**

Dalla valorizzazione di un'architettura, delle sue linee e dei suoi volumi, alla corretta esecuzione di opere e interventi atti a far vivere un palazzo d'epoca o, ancora, far rinascere un'opera d'arte secolare.

**Il tutto in un'ottica di sostenibilità energetica, volta a ridurre le emissioni dei consumi, minimizzare l'invasività degli interventi e massimizzare la resa cromatica e la cura dei dettagli.**

Per fare questo ci avvaliamo di partnership e collaborazioni istituzionali con Università ed enti di ricerca, così da identificare e implementare le soluzioni più adatte per ogni singola committenza. Il tutto in un'ottica di preservazione del patrimonio storico culturale coniugato alla sostenibilità ambientale e alla cura dei dettagli, rendendo i nostri interventi unici tanto quanto le opere su cui andiamo ad intervenire all'unicità di ogni singola opera.





ALCUNE DELLE NOSTRE CASE HISTORY

V.

# ARNALDO POMODORO: Il Carapace

V.



# ARNALDO POMODORO: Il Carapace

**Un'opera d'arte a tutto tondo del celebre maestro Arnaldo Pomodoro**, che ha rappresentato uno dei contesti più sfidanti per la nostra squadra. Lavorare fianco a fianco con il maestro è stata un'esperienza unica e totalizzante per i nostri tecnici, con numerose ore di prove e di scelta mirata di ogni componente delle installazioni tecnologiche e illuminanti.

Ne è scaturita una creazione unica, in grado di stupire ed emozionare ogni visitatore che sceglie questa cantina non solo per le sue eccellenti produzioni vitivinicole, ma anche per l'esperienza di bellezza che riesce a garantire. Una cantina che è uno scrigno di un prodotto d'eccellenza dell'agricoltura italiana, ma anche di arte contemporanea e geometrie di indiscusso valore.



# BARRICAIA STORICA: Cantina Tabarrini

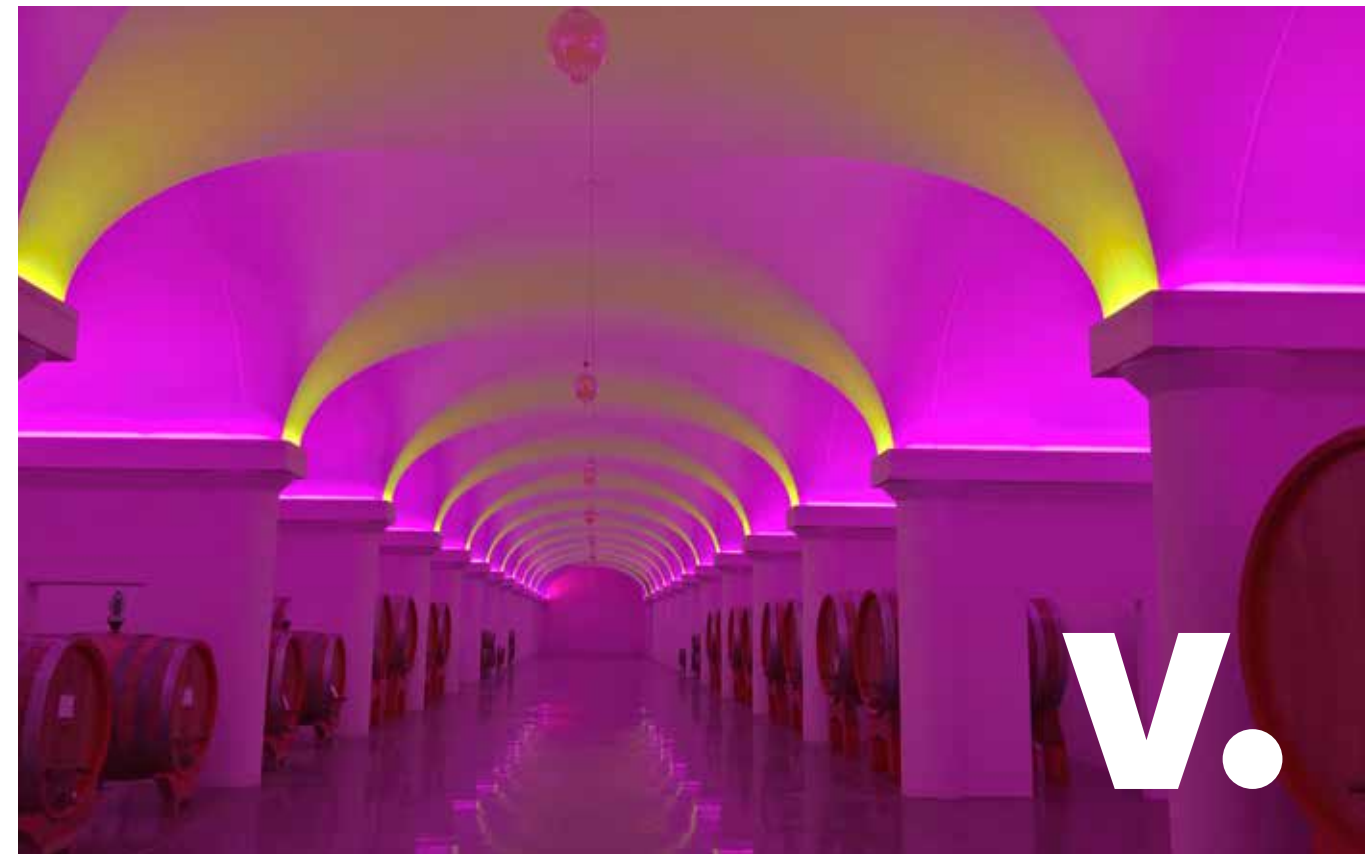
V.



# BARRICAIA STORICA: Cantina Tabarrini

**Giochi di luce, cromie ed effetti scenici arricchiscono il suggestivo scenario della barricaia della Cantina Tabarrini di Montefalco.** Un'architettura unica, vista la notevole lunghezza del percorso, arricchita da botti e con volumi affascinanti, nervature delle colonne e delle volte, che la committenza ha chiesto di valorizzare con effetti audaci.

Ne è nato un impianto in grado di essere attivato a comando, agendo in totale sincronia o in maniera modulare o progressiva, che crea un effetto sorpresa nei visitatori e contribuisce a rendere speciale la visita o anche l'organizzazione di eventi in questi spazi.



# ARCO ETRUSCO di Perugia



**L'Arco etrusco è uno dei simboli della città di Perugia e ha un importante significato identitario per la città**, in quanto lega il suo passato preromano alla fase in cui passò sotto la dominazione di Roma, assumendo il nome di Augusta Perusia.

L'imponenza della sua mole è stata così impreziosita e valorizzata da un'illuminazione minimale che è tuttavia riuscita a dare risalto alle sue forme, consentendo di ammirarne a pieno il fascino senza tempo, dal calar del sole all'alba.

V.

# BENOZZO GOZZOLI a Montefalco

V.



# BENOZZO GOZZOLI a Montefalco

**La luce è uno degli elementi centrali di un'opera d'arte e rappresenta un aspetto che ogni artista**, nelle sue realizzazioni, ha pensato e studiato per dare corpo e lucentezza alle sue creazioni. In questo senso, l'intervento più corretto e necessario per le opere è ricalarsi nella mente dell'artista e comprendere come poter contribuire a realizzare e massimizzare l'effetto che lui aveva immaginato.

Con questo spirito ci siamo approcciati al **ciclo di affreschi dell'abside della chiesa di San Francesco, realizzato da Benozzo Gozzoli a metà del Quattrocento**, che rappresentano le Storie della vita di San Francesco. In questo quadro, gli elementi luminosi valorizzano l'opera cercando di non dare mostra di sé, per concentrare l'attenzione dello sguardo sulla lucentezza intrinseca del decoro, come a farlo brillare di luce propria, creando al contempo il miglior equilibrio termico, necessario a non danneggiare l'opera nel corso del tempo.



# CENTRO STORICO di Massa Martana

V.



# CENTRO STORICO di Massa Martana

L'intervento che ha interessato il centro storico di Massa Martana, elegante borgo in provincia di Perugia, ha riguardato sia l'illuminazione esterna che interna alla parte più antica dell'agglomerato urbano.

**I corpi illuminanti hanno esaltato gli spazi, valorizzando scorci e creando giochi di luce e riflessi affascinanti, comprendendo sia elementi architettonici che fontane, in un mix architettonico che ha fuso un passato secolare con interventi più recenti.** Particolarmente suggestivo l'aspetto esterno del borgo, che esalta la sua conformazione geografica e urbanistica. Illuminazione artistica e valorizzazione architettonica si fondono in realizzazioni che mirano a rispettare l'edificato, mettendone in risalto i caratteri unici.



# MAESTÀ DI GIOTTO ad Assisi



**Su quest'opera è stato eseguito un intervento di riqualificazione illuminotecnica e microclimatica, che si è estesa a tutta la sala che ospita la Maestà e a quella antistante.**

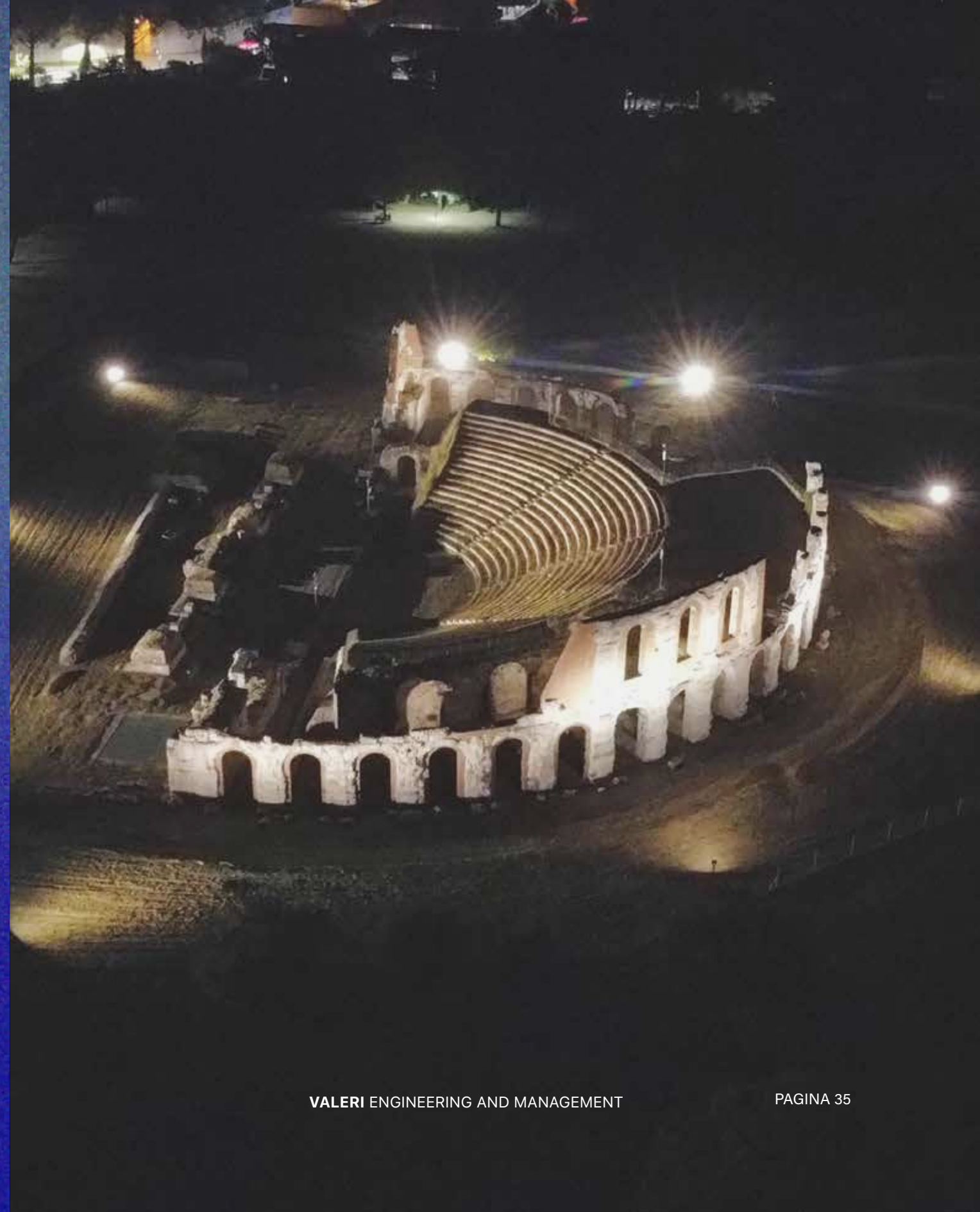
Un intervento volto alla valorizzazione di quella che è stata la grande innovazione di Giotto, ossia il passaggio dalla luce riflessa al rovesciamento di questo punto di vista, grazie all'introduzione delle ombre, che hanno consentito di distinguere tra il primo e il secondo piano delle rappresentazioni.

Una luce in grado di creare volume e spazio e dove l'intervento attuato vuole esaltare il rapporto tra luce e ombra, grazie a un lavoro certosino, quasi chirurgico, che consente di armonizzare e valorizzare ogni dettaglio.

**Particolare attenzione è stata dedicata al miglioramento della percezione cromatica, alla resa dei colori, alla valorizzazione dei dettagli, ora rimessi al centro prospettico al fine di focalizzarsi sulla prospettiva dell'osservatore.**

# TEATRO ROMANO di Gubbio

V.



# TEATRO ROMANO di Gubbio

**Ci siamo occupati della valorizzazione illuminotecnica e monumentale del teatro romano di Gubbio con un intervento non invasivo sulla struttura antica. Realizzato nel I secolo a.C., è uno dei simboli più noti della città dei Ceri ed è uno dei teatri di epoca romana meglio conservati in Umbria.**

L'intervento ha riguardato l'illuminazione artistica esterna e interna del complesso, che ad oggi ospita ancora spettacoli, esibizioni di varie discipline, letture, oltre a essere visitato ogni anno da migliaia di turisti, in quanto area archeologica afferente ai Musei Nazionali di Perugia-Direzione Regionale Musei Nazionali Umbria, istituto dipendente dal Ministero della Cultura.

L'area dell'edificio offre ora uno spettacolo suggestivo da ogni angolazione, ivi comprese le riprese aeree, in grado di valorizzare sia l'esperienza di visita in notturna che le performance che vi vengono ospitate.



# CERTOSA di Capri

V.



# CERTOSA DI CAPRI

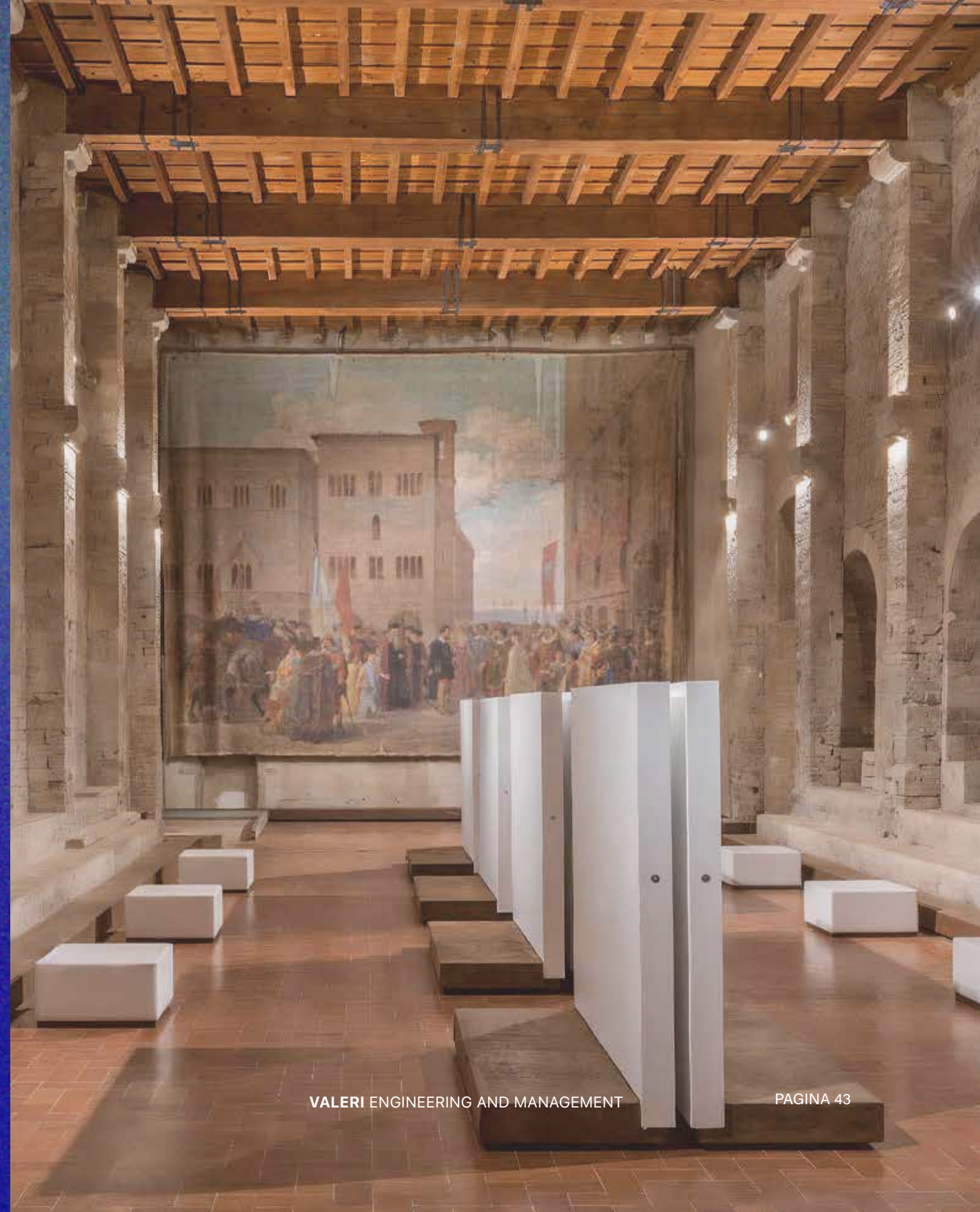
Il prestigioso museo su una delle isole italiane più note al mondo ha riaperto nell'estate 2024 esponendo una selezione di opere di straordinaria qualità. **Il nostro intervento, di carattere tecnologico e illuminotecnico, ha valorizzato le varie sale del percorso espositivo, mettendo al centro le opere e il loro allestimento nei vari ambienti.** Particolarmente suggestivo, l'intervento che ha permesso di ricreare l'atmosfera della grotta azzurra, nota per la sua luce blu intensa, dovuta a un fenomeno di rifrazione della luce solare.

Qui, anche grazie ad installazioni multimediali, il visitatore può ammirare statue ritrovate sui fondali dell'antro marino negli anni Settanta. Il sito è parte della rete museale della Direzione Regionale Musei Nazionali della Campania, istituto autonomo dipendente dal Ministero della Cultura.



# SALA DELLE PIETRE Todi

V.

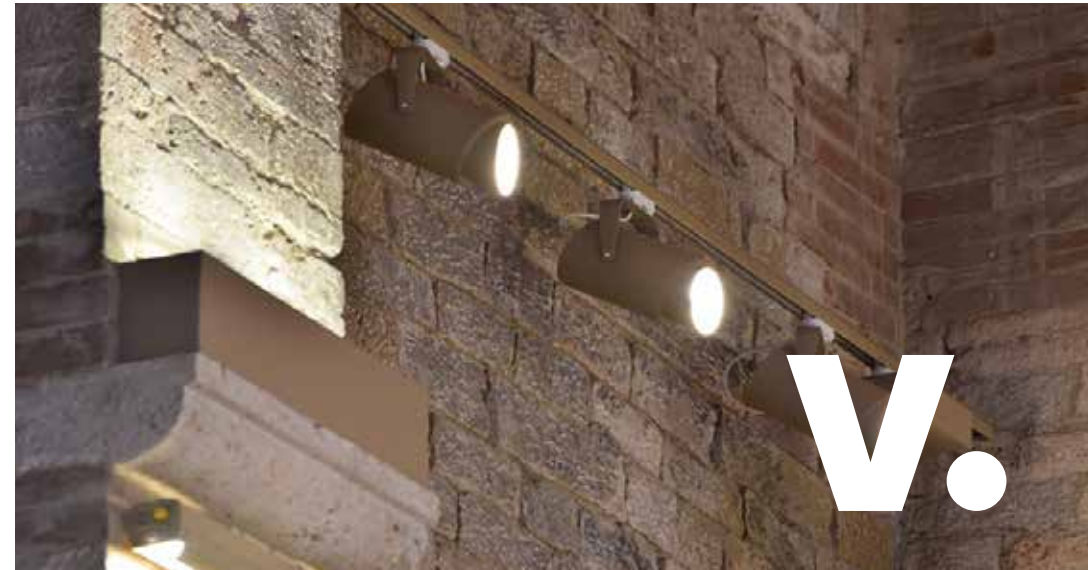


# SALA DELLE PIETRE

## Todi

**Questa sala è situata al primo piano del Palazzo del Popolo, uno degli edifici medievali più antichi della città di Todi, che insieme al Palazzo del Capitano si affaccia sulla Piazza del Popolo. Capire la storia e il contesto storico di ogni sito è il primo passo per realizzare interventi appropriati. In questo senso, abbiamo valorizzato i suoi spazi, le nervature architettoniche e i suoi volumi con un'illuminazione appositamente studiata, in grado di essere adeguata ai vari usi di questo spazio polifunzionale.**

L'esigenza della committenza, infatti, prevedeva interventi volti a valorizzare la sua natura di attrattore culturale indipendente, ma anche di spazio espositivo per mostre ed esposizioni, nonché appuntamenti culturali di vario genere, dove sia le persone che i manufatti potessero trovare un contesto adeguato alle varie esigenze.



# PALAZZO TORLONIA-NUNEZ Roma

V.



# PALAZZO TORLONIA-NÚÑEZ

## Roma

Operare in questo palazzo storico nel cuore della capitale è stata una sfida affascinante, che ci ha visto affrontare molteplici esigenze del committente.

Ai vincoli imposti per i palazzi d'epoca del centro storico di Roma, si sono affiancate le necessità di mantenere intatto il valore artistico e architettonico del complesso, comprese le sue numerose decorazioni, adattando spazi e soluzioni alle esigenze di una boutique di moda. **Ne è nato un insieme armonioso, che riesce a far coesistere e dialogare antico e contemporaneo, generando un ambiente raffinato e confortevole per chi vi lavora e per la clientela.**



# CASTELLO DI PISSIGNANO

Campello sul Clitunno

V.



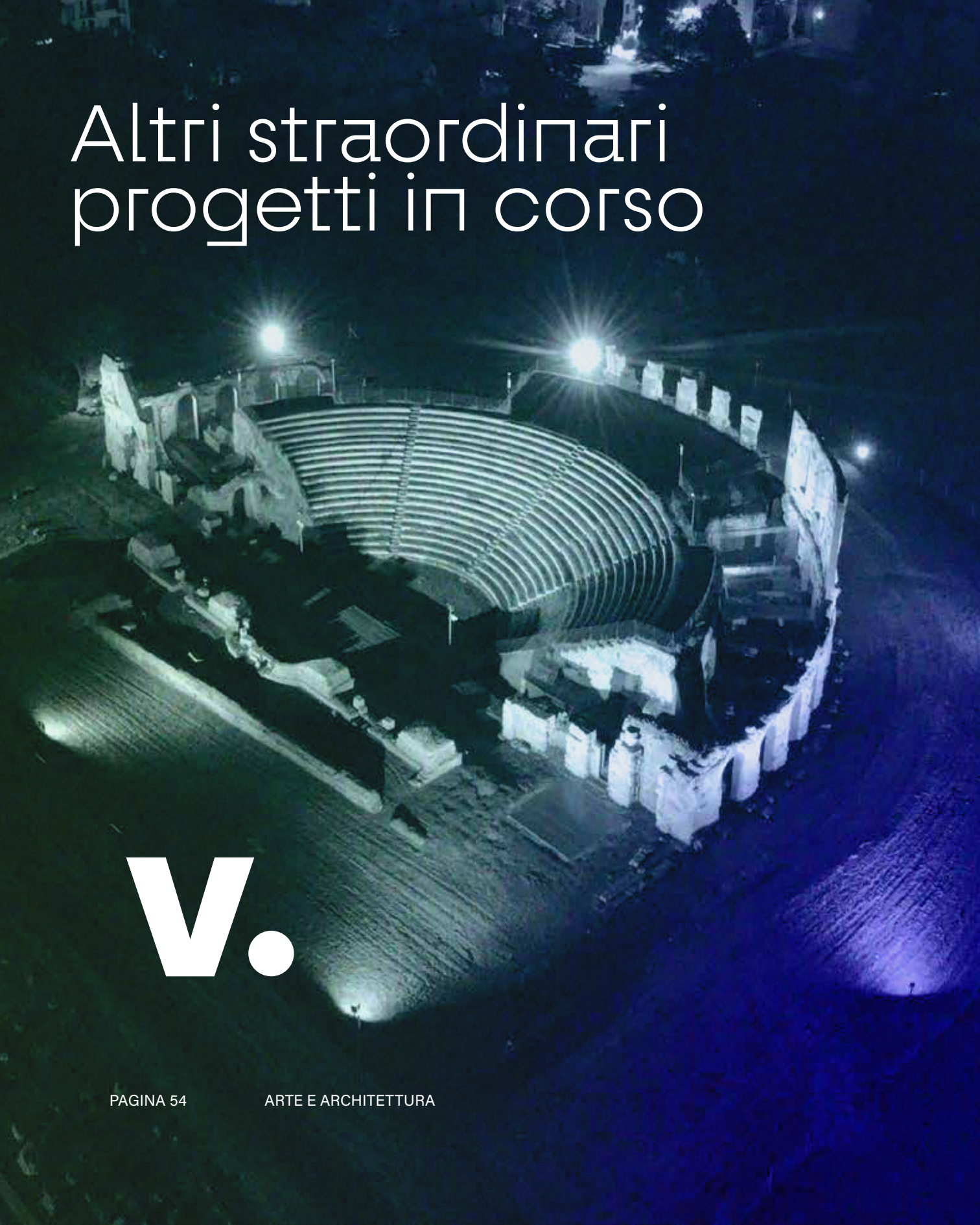
**Questo borgo che si staglia lungo il paesaggio della strada Centrale Umbra è una perla della valle spoletina.**

Qui l'opera che abbiamo compiuto è consistita nella sostituzione ed efficientamento energetico dei corpi illuminanti, ricreando un design che richiama le antiche lanterne in uso in questi borghi fortificati. Ne è nato un complesso armonioso, perfettamente fuso nel corredo urbanistico locale, ben bilanciato per chi ammira il complesso dall'esterno.



WORK IN PROGRESS...

# Altri straordinari progetti in corso



V.

Il nostro impegno per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali ci vede impegnati, negli ultimi mesi del 2025, anche su due importanti siti:

- MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI SARSINA (FC), di proprietà del Ministero della Cultura,
- IL NOBILE COLLEGIO DEL CAMBIO, che si trova nel cuore dell'acropoli di Perugia, dove lavoriamo sulle sale affrescate da Pietro Vannucci, detto "Il Perugino".

# Mausoleo di Rufus a Sarsina

WORK IN PROGRESS...

V.



# Il Perugino al Nobile Collegio del Cambio

WORK IN PROGRESS...



V.

IL NOSTRO MANIFESTO.

VALERIENGINEERINGMANAGEMENT.

**Efficienza.  
Innovazione.  
Comfort.  
Velocità d'esecuzione.  
Cura dei dettagli.**

Identificazione di tempi, modi e strumenti giusti.  
Pianificazione di interventi di qualsiasi natura in qualunque parte del mondo.

**Sicurezza sul lavoro.**  
Tracciabilità dei materiali e delle esecuzioni.

Cinquant'anni di esperienza maturati nel settore impiantistico/edile sono serviti oggi ad offrire un'esperienza decisamente unica, dove energia e sostenibilità sono sempre a misura d'uomo e ogni progetto è sviluppato e realizzato *tailor made*, rispondendo alle esigenze del cliente come in una bottega artigianale dagli antichi natali, proiettata nel futuro.

Medesimo *savoir-faire* e stessa dedizione applicati alle sfide del presente dove la tecnologia innovativa è intesa come l'apporto fondamentale alla valorizzazione degli ambienti interni ed esterni (in particolare) e alla qualità della vita (più in generale).

L'esperienza di collaborare con VALERI ENGINEERING MANAGEMENT significa scoprire una realtà global nel vero senso della parola, ovvero, orgogliosamente e squisitamente *umbra* e al tempo stesso di ampio respiro nazionale e internazionale, con una grandissima flessibilità logistico/geografica e oltre 10.000 clienti in ogni dove.

Una realtà al tempo stesso familiare e aziendale, dove la conduzione dell'attività d'impresa è mantenuta fin dagli albori dalla medesima famiglia e dove uno staff di tecnici altamente qualificati progettano e realizzano qualsiasi tipo di impianto sfruttando al massimo le potenzialità delle nuove tecnologie e delle energie rinnovabili per rispondere alle più avanzate esigenze di benessere.

Grazie alla divisione *Ricerca & Sviluppo* interna si supporta inoltre il cliente verso la creazione di spazi confortevoli, sostenibili a livello ambientale ed efficienti dal punto di vista energetico. VALERI ENGINEERING MANAGEMENT offre anche interventi di ristrutturazione/riqualificazione di edifici "a pacchetto" (hotellerie, retail, uffici, etc...) dalla progettazione alla realizzazione fino al management.

**Cinquant'anni e non sentirli ?  
All'opera, si vedono proprio tutti.**

**VALERI**  
engineering and management.

**VALERI engineering and management s.r.l.**

Via Semigni sn - Marcellano  
06035 Gualdo Cattaneo (PG)

Tel. +39 0742 99386

P.IVA 03656940545

[www.valeri1974.com](http://www.valeri1974.com)

*Contenuti testuali  
aggiornati al 10/09/2025*



**VALERI**  
engineering and management.

*madeditalia/ab.it*

